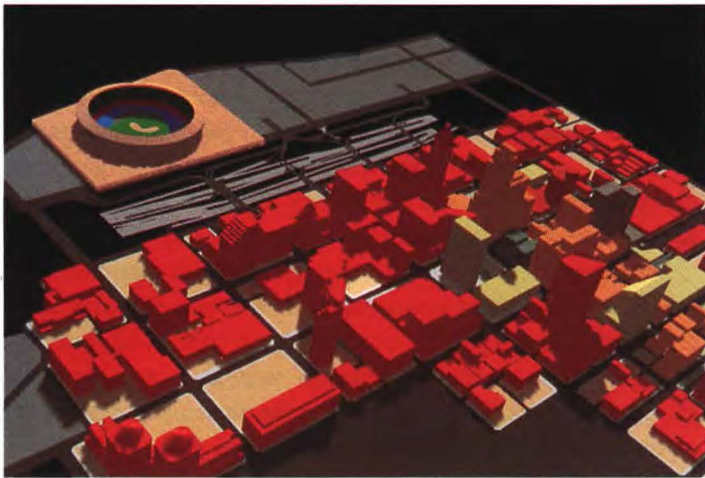


Técnicas de análisis y comunicación en el diseño urbano

David Gosling



"Un entorno urbano precisa, entre otras cosas, cierto sentido de coherencia visual, de fuerte identidad y estructura. Cuando aplicamos esos conceptos a algo tan grande y móvil como una ciudad, nos enfrentamos a problemas absolutamente nuevos de diseño y análisis. Planteamos inmediatamente la posibilidad de un plan de ordenación o de un plan visual como uno de los elementos básicos de un futuro urbanismo global, pero confesamos nuestra incapacidad de alcanzarlo."

Esa declaración profética fue hecha por Kevin Lynch, en 1957, en la introducción de un proyecto de ordenación urbana destinado a graduados presentado en el Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) mientras preparaba su primera obra importante "Image on the City". (Lynch, 1961).

Aproximadamente treinta y cinco años después, parece dudoso que exista cierto consenso acerca de lo que constituye un plan de ordenación urbana. A los ojos de Lynch, la estructura visual icónica de la ciudad (nudos, accidentes geográficos, barreras, barrios, monumentos) ha sido utilizada continuamente desde 1960 por los equipos de urbanistas de todo el mundo, pero no puede decirse que los entornos urbanos hayan mejorado notablemente como consecuencia de todos esos análisis. Desde luego, los proyectos preparados por Lynch en su calidad de consultor, como el de San Diego, California, o el Martha's Vineyard de Massachusetts, constituyeron sentidas propuestas pero en modo alguno incorporaban conceptos revolucionarios. Un antiguo alumno de Lynch, Donald Appleyard, dio un notable impulso a la metodología mediante las investigaciones realizadas en la Universidad de California, Berkeley. (Appleyard, 1964) Mediante la utilización de un ambicioso y costoso equipo cinematográfico y de modelos urbanos a gran escala, Appleyard y sus colegas simulaban secuencias de movimientos experimentales en vías urbanas reales e imaginarias. Esos estudios se realizaron en paralelo a los de Gordon Cullen (Cullen, 1961), en Gran Bretaña, con su teoría de la "visión en serie". Si treinta años antes hubieran existido las técnicas de diseño asistido por ordenador y el análisis de datos generados informáticamente en su forma altamente sofisticada y relativamente asequible de nuestros días, quizá se habrían hecho realidad las ambiciones de Lynch de lograr un sistema de planificación del diseño urbano. En la actualidad, existen tentativas de asociar las avanzadas teorías de la planificación y del análisis cognitivos con las nuevas técnicas de visualización. Tales técnicas, como el "pa-

One of the problems faced by planners in the urban design process is that of communication. With a growing interest by the public in the participatory process, it is essential that graphic communication

is simple, meaningful and vivid to provide adequate support to conventional verbal and written communication. The pioneering work of Kevin Lynch at M.I.T. in 1957 whilst he was preparing his first major book

seo" generado por ordenador a través de secuencias utilizando una animación mediante vídeo/ordenador, proporcionan una visión de la ciudad inexistente hasta ahora.

Si examinamos la ciudad desde el prisma público, éste no se limita necesariamente a la creación de edificios y espacios públicos sino, de forma más general, a la estructura ósea o global de la ciudad. Nuestra hipótesis se basa en que si el prisma público se encuentra suficientemente bien ordenado y tiene fuerza en términos de imagen, memoria y navegación, en la forma de sus calles, plazas, viales peatonales, sistemas de desplazamiento, parques y demás, puede llevarse a cabo con mayor libertad y creatividad la construcción de los diversos edificios dentro de ese prisma público, eliminándose así la necesidad de controles planificadores negativos o represivos.

Puede argumentarse que la respuesta pública al entorno constituye una parte esencial del proceso de planificación. Es preciso evitar el divorcio entre la participación de los ciudadanos y el trabajo de los expertos. También en este caso, si se hubiera contado con el análisis informatizado de los datos, las muestras estadísticas de Lynch, relativamente reducidas, podrían haberse ampliado considerablemente para sondear las respuestas de unas capas mucho más amplias de población. El desarrollo de sistemas expertos e inteligentes permitiría una evaluación de la respuesta de los ciudadanos al entorno, lo que, a su vez, se vincularía a una diversidad de propuestas de planificación urbana objeto de sondeo. Podrían existir así cuatro grupos de control: los habitantes de la ciudad; los visitantes de la ciudad; los planificadores profesionales (arquitectos, planificadores y urbanistas); y los dirigentes y políticos de la ciudad. Utilizando gráficos informatizados tridimensionales en combinaciones virtualmente infinitas, los sondeos y las respuestas del público permitirían la participación e integración del público en el proceso de planificación.

Primeras técnicas analíticas

El análisis en el espacio y en el tiempo puede relacionarse directamente con el análisis visual del entorno. Es imposible contemplar el entorno sobre un plano estático. La percepción del marco urbano constituye un proceso dinámico que implica el transcurso del tiempo, pudiéndose realizar el análisis visual de una de las dos formas siguientes: en un análisis dinámico, el observador no sólo se ve afectado por la estructura espacial del entorno sino también por los aspectos temporales y

por la progresión real a lo largo de secuencias espaciales; el análisis estático implica el examen de objetos, estructuras o escenarios aislados que, conjuntamente, constituyen el entorno total.

Por otro lado la "visión en serie" de Cullen es la plasmación de un paseo progresivo, a un ritmo uniforme, que proporciona una secuencia de revelaciones sugeridas en planos sucesivos. El curso del desplazamiento se ve iluminado por una serie de bruscos contrastes en los que incluso la más ligera desviación del alineamiento de los edificios y de los espacios ejerce un efecto desproporcionadamente poderoso sobre la tercera dimensión.

El concepto japonés del "Ma" difiere notablemente de la idea en serie occidental del espacio y del tiempo. Tanto el espacio como el tiempo se conciben en términos de intervalos, como se refleja en la utilización del término "Ma" en la arquitectura, el diseño paisajístico, la música y el drama, concepto que puede significar la "distancia natural entre dos o más cosas existentes en una continuidad" o el "espacio delimitado por postes y pantallas".

De forma similar, la partitura coreográfica del ballet es quizá la forma más abstracta de notación que hace uso del movimiento y del espacio a través del tiempo. La enseñanza de la filosofía del Gestalt en las Bauhaus durante el inicio del siglo XX se vio desarrollada en el M.I.T. por un ex-profesor de Bauhaus, Gyorgy Kepes, quien aportó la quinta condición del Gestalt, relativa a la percepción del movimiento en la forma en que secuencias muy extendidas, o muy comprimidas, podrían resultar legibles y continuas mediante la utilización de imágenes aceleradas o ralentizadas. (Kepes, 1956) El término "espacio-tiempo" como característica abstracta del Zeitgeist puede traducirse en una descripción literal de la experimentación de la ciudad, como una secuencia de acaecimientos tridimensionales en el tiempo. Philip Thiel, alumno de Kepes en el M.I.T., desarrolló ese tema en la Universidad de California, Berkeley, (Thiel, 1958) al calificar el trabajo de James Gibson en la representación del espacio contemplado desde un punto fijo como la filmación en una película de un tren que circula a elevada velocidad en la bahía de San Francisco, en un punto en que los reflejos de las ventanas de una unidad articulada de dos coches producían una imagen múltiple de las vistas frontales, a la izquierda y a la derecha. Eso refleja asimismo la quinta condición del Gestalt, que permite leer independientemente cada serie de imágenes.

"Image of the City" (Lynch, 1961), was among the first attempts to provide an understanding of the way in which the citizen understands the urban environment.

Lynch's iconic visual structure of

the city (nodes, landmarks, barriers, districts, monuments) have been utilized continuously since 1960 by urban planning teams throughout the world, but it cannot be said that for all this analysis, urban environments

have noticeably improved. Indeed, Lynch's own consultancy projects, such as that for San Diego, California, or Martha's Vineyard in Massachusetts, were sensitive proposals but by no means revolutionary in

concept. Work by Lynch's colleagues, Gyorgy Kepes and Donald Appleyard, extends these attempts to encompass psychological data and an understanding of space/time and movement through the city. Donald

La obra de Donald Appleyard, también en Berkeley, desarrolló esas ideas en la investigación que llevó a cabo para el libro "The View from the Road" mediante la utilización de secuencias gráficas y diagramas lineales que reflejaban el desencadenamiento de acaecimientos a lo largo de la carretera.

El trabajo inicial del autor en el M.I.T. con Kevin Lynch y, posteriormente, en Yale con Christopher Tunnard se desarrolló a partir de las ideas tanto del propio Lynch como de Kepes. (Tunnard, 1966) Kepes ha ejercido una importante influencia al evocar nuevas técnicas gráficas de representación espacial. Entre los estudios realizados en el M.I.T. figuraban grabaciones de secuencias espaciales en un entorno tradicional (Beacon Hill, Boston) con el ambiente de un centro comercial contemporáneo. Los bocetos tridimensionales se vieron completados mediante gráficos, lo que semejava una partitura musical.

La escala horizontal era la escala del tiempo o la medición real de la progresión a lo largo de las secuencias, y la escala vertical indicaba la expansión o la contracción aparente del espacio a lo largo de la secuencia. Se grababa tanto el espacio aparente como la intensidad del espacio (algo similar a la moderación de la amplitud y a la moderación de la frecuencia de las grabaciones sonoras). Un segundo análisis de las dos secuencias estaba constituido por lo que Kepes denominaba el "factor de complejidad", relativo al valor psicológico del carácter visual de la secuencia. Tanto Gibson como Thiel habían experimentado en este terreno, aunque realmente no habían obtenido un método gráfico realmente satisfactorio. El análisis del autor se basaba en el predominio relativo del carácter de la experiencia –confusión, desolación, reposo, tranquilidad, ajeteo, etc. Cada uno de esos elementos se indicaba en el gráfico de un color transparente diferente. El tamaño del espacio coloreado indicaba la dimensión de esa especial característica.

Parecía evidente que las técnicas que acabamos de describir habrían tenido mayor valor si, como en el caso de los experimentos de Thiel, hubieran sido elaboradas por un grupo, de forma tal que hubiera podido realizarse una evaluación general. De forma ideal, el grupo estaría compuesto por habitantes del lugar y no por urbanistas profesionales o estudiantes, para obtener así una visión consensuada que seguidamente convertiría el planificador en análisis gráficos.

El proyecto realizado en la Universidad de Yale bajo la dirección de Christopher Tunnard pretendía el desarrollo de un

análisis global o de un mapa visual de todo un barrio o incluso de toda una ciudad. Se utilizaron grandes fotografías aéreas como herramienta básica para diseñar perspectivas aéreas como forma de "mapa base". Se consideró que unas perspectivas precisas constituían una herramienta más adecuada que las fotografías, dado que ciertos rasgos podrían contrastar más fuertemente con el grano general de la fotografía. Seguidamente, unas tapas transparentes indicaban la estructura visual del barrio utilizando la terminología de Lynch de núcleos, vías, hitos, barreras y puertas. El segundo análisis de ese barrio concreto, que incluía el campus de Yale, fue un desarrollo del estudio del "factor de complejidad" del M.I.T. mediante el que se delineaban áreas de diferente carácter, así como edificios de significación simbólica, aunque el principal inconveniente estaba también aquí constituido por la ambigüedad de la terminología. (Gosling, 1984)

Para un tipo diferente de estudio, aunque utilizando técnicas similares, se seleccionó un segundo barrio, New Haven. En este caso, se analizaron dos importantes vías del barrio en cuanto a sus características espaciales, estableciéndose el contraste entre la nueva autopista costera con la antigua carretera interior.

Técnicas actuales. Tres ejemplos de aplicaciones informáticas a la ordenación urbana

En el curso de las tres últimas décadas, el rápido desarrollo de la utilización del diseño tridimensional asistido por ordenador y de las técnicas de vídeo ha permitido llegar a una forma mucho más rápida y dinámica de analizar la ciudad, produciéndose el desplazamiento hacia una metodología de la planificación del diseño urbano.

Primera propuesta-Sistemas analíticos urbanos

En el ejercicio de la planificación urbana, existen dos diferentes escuelas de pensamiento. Por una parte, existe la planificación defensiva ("advocacy planning"), los estudios de las preferencias de los consumidores y la participación ciudadana, mientras que, por otra, existe el análisis objetivo del tejido tridimensional de la ciudad, que alcanza su epítome en el trabajo del centro conjunto de planificación urbana de Oxford. En términos ideales, para que el análisis urbano sea verdaderamente eficaz, deberían combinarse tan diversas orientaciones.

Appleyard, did take the methodology a considerable step forward with his research at the University of California, Berkeley. (Appleyard, 1964). With the use of ambitious and expensive movie-making equip-

ment and large scale urban models, Appleyard and his colleagues simulated experimental movement sequences along existing and proposed urban highways. The latter was paralleled by Gordon Cullen in

Britain at the same time with his concept of "serial visions".

Had computer-aided design techniques and computer generated data analysis existed thirty years ago in its highly sophisticated and relatively

inexpensive present day form, then perhaps Lynch's ambitions to realize an urban design planning system might well have been fulfilled. Currently, attempts are being made to link the pioneering theories of cogni-

La dificultad de dicho análisis radica en la conversión de un consenso de opinión en una forma gráfica inteligible, dado que a la mayor parte de los no profesionales les resulta difícil comprender los mapas y los planos. Las imágenes generadas mediante ordenador pueden ya proporcionar una alternativa gráfica completada mediante imágenes de respuesta, siguiendo la terminología de Lynch, nudos, hitos, barreras, barrios, monumentos, etc. Una ampliación de eso sería el análisis más subjetivo que ya hemos descrito en el apartado anterior. Las zonas de tranquilidad, reposo, confusión, permeabilidad, imaginaria, etc. podrían ser definidas por los propios urbanistas o en función de sondeos realizados entre residentes, habitantes y visitantes de diversos grupos de edad.

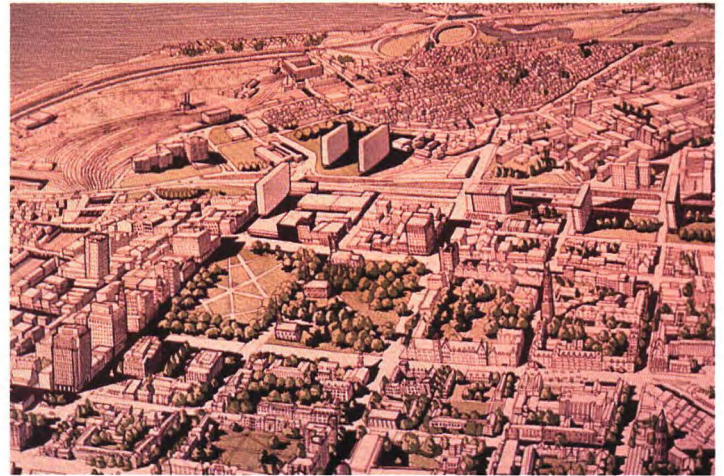
En paralelo a las técnicas analíticas antes descritas, a los fines del propio proceso de planificación urbana, existiría un expresivo "sistema de mapas" destinado al control de la planificación urbana que abarcaría conceptos tales como usos del suelo, valores de venta y alquiler, flujos de tráfico así como aspectos medioambientales: orientaciones o evaluación de aviones y ruido del tráfico.

Hasta hace algún tiempo, el análisis urbano asistido por ordenador ha sido bidimensional. Como instrumento tridimensional, su potencial para acelerar el sistema de planificación urbana resulta inmenso.

Segunda propuesta-Planeamiento urbano conceptual/ordenación del espacio

La síntesis del análisis urbano en términos visuales, psicológicos y funcionales debe dar lugar a un formato totalmente nuevo de plan urbano que derogue el rígido concepto del Plan Director y que lo sustituya por una estrategia de planificación flexible con capacidad reguladora o sin ella. Lo que se precisa es un sistema que pueda producir un gran número de estrategias alternativas, sea en dos dimensiones con sus sombras, sea en perspectivas tridimensionales o axonométricas susceptibles de ser contrastadas en el procedimiento analítico. Eso podría seguidamente producir un "plan ideal" en términos de aceptación pública y de función técnica.

El plan de la esfera pública no se preocuparía normalmente por unas determinadas propuestas edificatorias sino que produciría un gran número de planes de infraestructuras en los que figurarían calles, redes peatonales, otros sistemas de desplazamiento, como el de tránsito rápido; espacios públicos y plazas; espacios abiertos y parques urbanos; conjuntos



de arcos y columnatas; espacios y estanques de agua. A otro nivel, lanzaría propuestas de infraestructuras convencionales tales como sistemas de servicios subterráneos. (Ya incluidos por Geographical Systems (GIS).)

Uno de los problemas de la consecución de ese instrumento de ordenación radica en la necesidad de inventar un lenguaje paralelo al utilizado generalmente en el diseño arquitectónico asistido por ordenador (por ejemplo, puertas, ventanas, paredes, etc.). El lenguaje urbano, por ejemplo, podría inventar nombres como "elementos lineales" o "calles" que pudieran producir subgrupos de viales duales, bulevares, calles de servicio, vías peatonales y centros comerciales. De la misma forma que en el diseño arquitectónico las ventanas se describen en términos de anchura, profundidad, acristalamiento, etc., ensayándose asimismo éste en cuanto a su resistencia térmica, valores en U, penetración de la luz y espacios soleados, los viales duales podrían describirse en cuanto a longitud, anchura, perfil, curvatura horizontal y pendiente vertical, y podrían ensayarse en cuanto a flujos, generación y

tive planning and analysis with emerging new techniques of visualization. Such techniques, as computer generated walk through sequences or fly-by sequences, using computer/video animation, provide a visual

ization of the city not previously available.

The author who studied and worked with all the above describes his own extension of the techniques in those days.

The paper suggests that these early attempts would have been greatly enhanced had present-day three-dimensional computer imaging and animation combined with video technology been available then,

their struggle to formulate a satisfactory analytical and design system might have been easier. Three proposals for computer applications in urban design, including serial vision, are put forward and a case study of

problemas de tráfico así como acceso y riesgo para los peatones.

Los planes de ordenación urbana conceptual convertirían el análisis urbano en positivas propuestas a escala ciudad.

Tercera propuesta-Directrices sobre la ordenación urbana asistida por ordenador

Una conclusión natural del proceso de planificación urbana secuencial que acabamos de describir en las dos propuestas anteriores es una nueva forma del control del proyecto con peculiaridades positivas, y no negativas como en la actualidad. El control del proyecto es negativo en el sentido de que sólo se ve afectado por medidas preventivas en cuanto a la utilización del suelo o por la exigencia de detalles arquitectónicos tales como el tamaño y la forma de las ventanas o el color de los materiales de cubiertas.

Pueden verse sistemas positivos de control de proyectos bajo la forma de directrices en cuanto a la planificación urbana que rigen en ciertas ciudades americanas. La inmensa mayoría de tales directrices han sido establecidas directamente por los propios urbanistas y arquitectos, pero también podrían serlo mediante la tecnología informática en forma de gráficos tridimensionales.

Aunque preceptivos hasta cierto punto, los mejores ejemplos evitan impartir a los arquitectos instrucciones a nivel de planificación detallada, preocupándose más bien por la compatibilidad de las masas de edificios adyacentes y de las fachadas exteriores, de los planos en pendiente y demás aspectos similares. La flexibilidad de la construcción se expresa en términos de altura máxima, superficies útiles máxima y mínima, usos alternativos y proyecciones horizontales y verticales, como los balcones. Las directrices pueden asimismo poner a prueba índices de edificabilidad establecidos, densidades, límites de la edificación, así como consideraciones medioambientales, tales como aparcamientos, espacios excesivamente sombríos, exposición a la luz, existencia de tiros de aire y niveles de ruido generados por el tráfico.

Las características más positivas de esta técnica afectarían al propio espacio público, es decir, a la interferencia entre las bases de los edificios y las calles, plazas y demás espacios públicos, con propuestas para columnatas, soportales, lienzos de agua y paneles de calle.

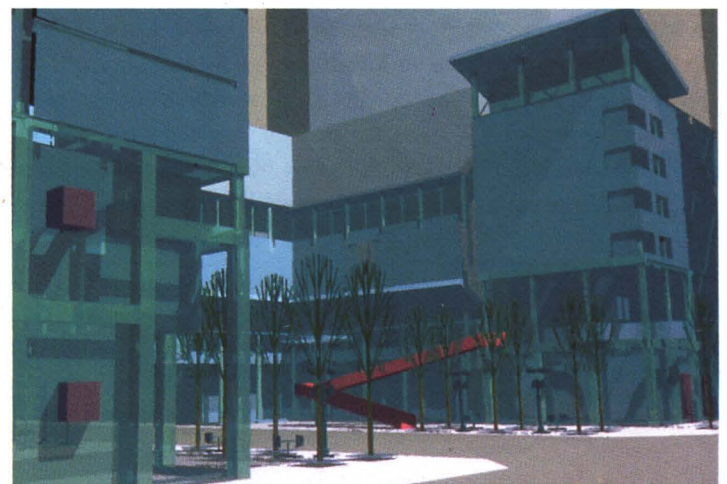
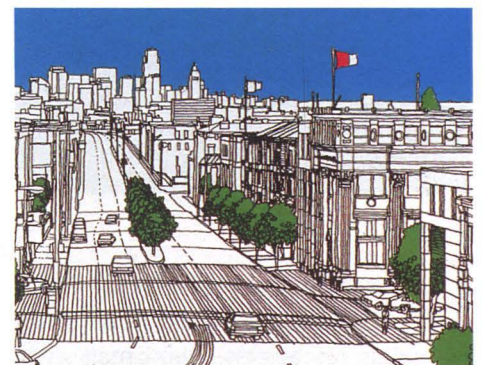
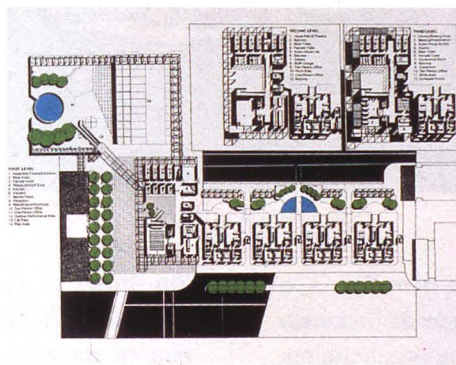
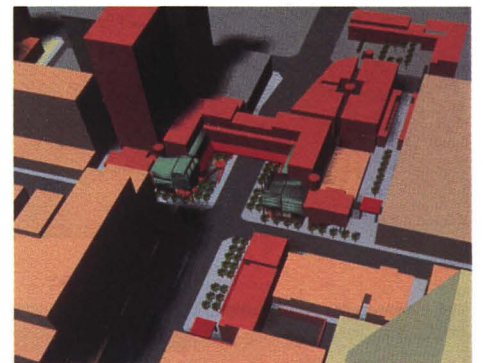
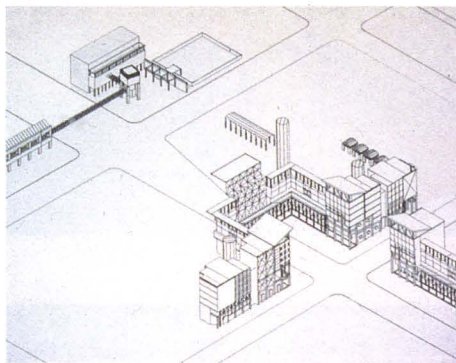
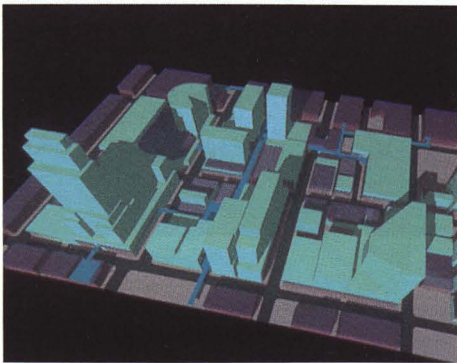
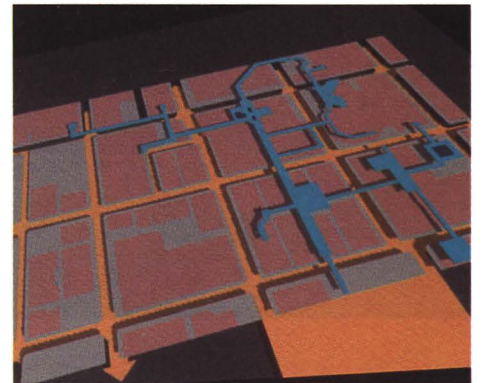
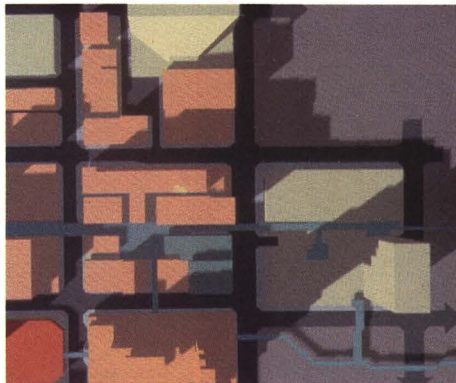
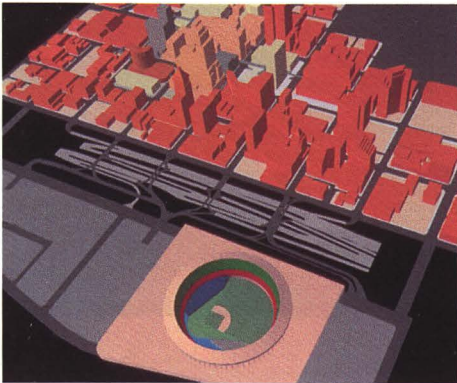
Un estudio de diseño ilustrativo

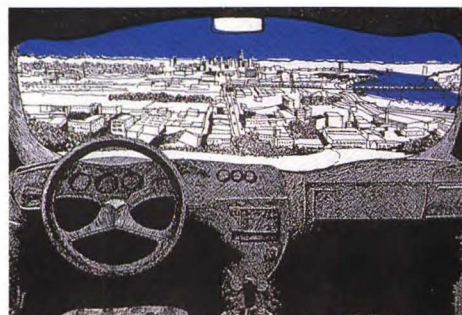
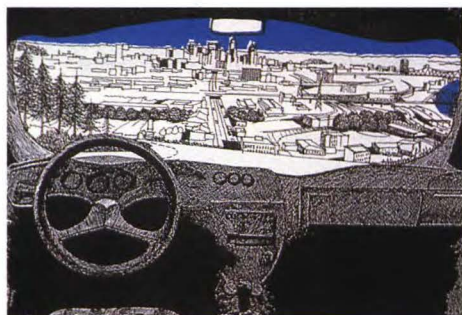
La desintegración física de la ciudad americana que se ha producido a lo largo de las tres últimas décadas, especialmente como consecuencia de la creciente movilidad y afluencia, ha conducido no sólo a la desintegración de las zonas suburbanas, con los consiguientes problemas de una base fiscal en recesión y de una reducción de los volúmenes de venta al público, sino también a la destrucción de barrios y vecindades coherentes. En las ciudades más importantes de la costa este (Boston, Baltimore) y de la costa occidental (San Francisco, Portland), se ha hecho mucho para recuperar la estructura física de la ciudad y para reinstaurar el espacio público.

En la típica ciudad americana de tamaño medio, con una población metropolitana de uno a dos millones de habitantes, se acelera el caos visual y la desintegración estructural. Los barrios y las vecindades se encuentran desdibujados y se produce una falta de jerarquía visual. Eso es especialmente cierto en las ciudades del medio oeste, y Cincinnati no es una excepción. Esta ciudad, que tiene algo más de 200 años, se encuentra situada en la margen de un importante valle fluvial dotado de bosques y colinas cubiertas por árboles que debería constituir el ejemplo de un medio ambiente urbano satisfactorio. Las ciudades jardín adyacentes, como Mariemont, podrían confirmar esa opinión, pero los barrios históricos situados junto al centro de la ciudad se encuentran en un estado de decaimiento terminal. El barrio Price Hill representa un claro ejemplo de cuanto acabamos de decir.

Lower Price Hill constituye un importante enclave urbano, situado en las afueras del oeste de Cincinnati, que se encuentra sometido a fuertes presiones de carácter socio-económico, así como a una grave contaminación ambiental. Se trata de una zona peculiar constituida por unas 17 manzanas en las que vive una población uniforme de familias originarias de los Montes Apalaches de Kentucky y Tennessee pero que cuenta con uno de los más bajos niveles de renta de la ciudad. Se trata de un barrio histórico, con una antigüedad de más de 150 años, con importantes problemas de conservación. El estudio de ordenación urbana de Lower Price Hill, iniciado por el Centro de Planificación Urbana de la Universidad de Cincinnati, fue subvencionado por el Departamento de la Vivienda. (Center for Urban Design, 1990)

Dicho estudio de ordenación trataba de definir la estructura básica y la morfología urbana del barrio, que actúa como





puerta de acceso al centro de la ciudad en una dirección, a lo largo del eje de la West 8th Street y disponiendo de una vista central de rascacielos suburbanos, así como puesta hacia las colinas de los suburbios occidentales en dirección opuesta. Se trata de un punto crucial. En lugar de abordar simplemente los problemas y las necesidades de vivienda, en el ámbito de la planificación urbana se investigan las formas a través de las cuales el ámbito público, mediante la ordenación paisajística, pueda empezar a re-ensamblar un barrio anteriormente semi-abandonado. Utilizando la red de vías existentes, creando nuevas plazoletas y espacios públicos, el eje de la West

8th Street se transforma en un bulevar de tres calzadas. La re-creación del espacio público trata de restablecer la identidad del distrito. Las propuestas a favor de un Centro Urbano Apache, en el que puedan establecerse artesanos al aire libre y celebrarse, en el verano, festivales de música en una plaza porticada adyacente, subraya la importancia de rejuvenecer la actividad de esa comunidad.

Un análisis paisajístico de las condiciones existentes mostró la existencia en el barrio de un paisaje sorprendentemente maduro de árboles que había sobrevivido a pesar de los efectos de la contaminación atmosférica.

Bibliografía

Appleyard D., Lynch K., Myer J. R. The View from the Road. M.I.T. Press, Cambridge, Mass. 1966.

Center for Urban Design. Lower Price Hill Urban Design Plan. University of Cincinnati, Ohio, 1990.

Cullen, Gordon. Townscape. Architectural Press, Londres, 1961.

Cullen, Gordon. A Town Called Alcan; 4 Circuit Linear Towns; Notation. Alcan Industries, Londres 1968.

Cullen, Gordon. The Language of Gestures. Unpublished manuscript, Londres, 1974.

Gibson J. The Perception of the Visual World. Houghton Mufflin, Boston, 1950.

Gosling D. and Maitland B. Concepts of Urban Design. Academy Editions, London, 1984. St. Martin's Press, New York, 1985.

Las propuestas de ordenación de usos del suelo se basaron en el concepto de un asentamiento visualmente coherente que cuenta con fuertes imágenes, variedad y estructura. Aunque la tarea inicialmente encomendada por el ayuntamiento se refería a la obtención de viviendas asequibles para familias monoparentales, la propuesta de ordenación urbana desarrolló una estructura más amplia que implicaba la prestación de servicios sociales, así como instalaciones culturales y espacios abiertos como componentes de un conjunto equilibrado.

Aunque dentro del cometido no figuraba el neo-historicismo ni la recuperación de las fachadas, las nuevas propuestas reflejaron la lección de los precedentes históricos. La elevación de las calles a lo largo del borde sur de la 8th Street estableció un esquema de ordenación utilizando una figuración informática. Los análisis se centraron en los modelos de huecos de ventanas, en los elementos articuladores verticales en contraposición a los horizontales, en la modulación y en las proporciones de los edificios en términos de definición de su base, cuerpo y cornisa, así como en la proporción de los espacios sólidos y huecos de las fachadas.

Antecedentes y generadores históricos

En un intento de dar congruencia y una fuerte estructura visual al nuevo proyecto, el estudio introdujo un vocabulario de elementos arquitectónicos y paisajísticos destinados al espacio público. Ejemplo de tales elementos unificadores es la combinación de columnatas y pérgolas utilizada como componente integrador durante el Renacimiento italiano. El primer edificio de Filippo Brunelleschi, la Inclusa de Florencia (1419), incorporaba principios de ordenación racionales y sistemáticos. Las columnatas o logias se basan en elementos modulares repetidos que aportan un importante elemento unificador a todo el entorno de la plaza pública y constituyen una protección contra los rigores y las inclemencias del tiempo en verano y en invierno. En los Estados Unidos, uno de los más líricos ejemplos de la aplicación de las columnatas en la ordenación urbana está representado por la Universidad de Virginia, proyectada por Thomas Jefferson entre 1817 y 1826. La idea de la ordenación urbana que ensambla los espacios públicos y privados puede observarse en la propia ciudad de Cincinnati en el proyecto de Kohn, Pedersen y Fox destinado

a la sede central de Proctor and Gamble (1983-1985), en el que la amplia utilización de pérgolas y paseos dentro de un marco ajardinado crea una eficaz transición entre el espacio público y el privado. El proyecto de Peter Eisenmann para el Museo Wexner de Ohio (1989) refleja la utilización, hábil y sumamente original, de una combinación de columnatas, logias y pérgolas en un intento de refundir estilos arquitectónicos altamente dispares en el campus de la Universidad del Estado de Ohio.

Conclusión: Estrategia de la planificación urbana

El sentido del corredor de la 8th Street y de la intersección de ésta con la State Street se ha resuelto en términos medio-ambientales, simbólicos y prácticos siguiendo estas pautas:

- La redefinición de la intersección de las calles 8th y State como nudo principal a nivel tanto de ciudad como de barrio.
- Un adecuado tejido de edificios destinado a crear el lienzo, claramente definido, de una calle a lo largo del corredor de la 8th Street.
- Notables puntos focales dentro y más allá del pasillo de la 8th Street.
- Los usos del suelo que vigorizarán la actividad peatonal a lo largo de la 8th Street.
- Destacadas vinculaciones entre espacios públicos que crean una actividad social en los enclaves residenciales adyacentes.
- La congruencia de los espacios secuenciales de todo el proyecto.

Dentro del conjunto, el proyecto residencial incluye un jardín central semiprivado. Junto al Centro Apalache, se ha creado una nueva plaza y una zona destinada a su utilización durante los meses de verano para la celebración de festivales de música y de exhibiciones artesanas apalaches.

La secuencia espacial de jardín, plaza y centro de festivales y exhibiciones aporta una continuidad visual mediante el empleo de sistemas de pérgolas que crean recintos ajardinados.

Se propuso un campanario, junto con un belvedere, que proporcionara vinculaciones visuales con Cincinnati y el este. El campanario desempeñaba el papel de punto de apoyo a la curva de 90 grados que forma la 8th Street cuando trepa por la Price Hill.

Hinks, Roger. *Peepshow and the Roving Eye*. Architectural Review, Londres, Agosto 1955.

Kepes, Gyorgy. *The New Landscape*. Paul Theobald, Chicago, 1956.

Thiel, Philip. *A Study of the Visual Representation of Architectural and Urban Space-Time Sequences*. University of California, Berkeley, 1958.

Tunnard C. and Pushkarev B. *Man-Made America*. Yale University Press, New Haven, 1966.